

**PRODUCCIONES 099  
PRESENTA**

# FRANCISCA

una dramaturgia de BORJA RODRÍGUEZ  
dirigida por FREDESWINDA GIJÓN

*"Yo me envolvía en mi concha de coral, como la astrea rugosa con 7 espirales que la protegen, y recibía los golpes, y apenas sentía sus batanes, pero oía las palabras que se clavaban de punta y era lo que quedaba incrustado en la herida: ...puta probada, hija de una sarnosa, pelleja, bellaca, bujarrona, rastracueros, baldragas, cagalindes, vilorda, sietemachos, robaperas, sinsustancia, ramera... Y así, cardenales por alhajas, me echaba a la calle en busca del sustento, pues él no aportaba nada. Salía casi a escondidas, como si hubiera hecho algo malo, válgame dios, pero era lo que realmente sentía, pues aquellas palabras, y aquellas vejaciones habían hecho tal menoscabo en mí, que por un tiempo dejé de oír el sonido del mar."*

*Borja Rodríguez*

**FRANCISCA** recorre el arco vital de su protagonista (Francisca de Pedraza, Alcalá de Henares h1600), primera mujer que, tras recibir maltrato, logró ganar una demanda de separación por violencia dentro del matrimonio. La pieza dramática, sustentada en testimonios reales, pretende a su vez trazar el recorrido entre los lazos invisibles que anudan aquella historia con la de tantas mujeres que hoy día sufren esta violencia, y plantear interrogantes vitales a los espectadores como sociedad, acerca de la pérdida de libertad a todos los niveles que sufre quien recibe ese maltrato, y cómo esta situación aberrante inunda todos los ámbitos de su existencia, a nivel relacional, psicológico, moral o vital. Pero Francisca también pretende dejar encima del escenario los interrogantes necesarios para que, como sociedad, hagamos una lectura común de los hechos, y nos sentemos delante de nosotros mismos a aprender, una sociedad que no quiso ver lo que sucedía a plena luz del día y a puertas abiertas, frente a una mujer que tuvo que interponer cinco demandas de divorcio, hasta que su grito de auxilio fue tenido en cuenta.



*“Maldito seas, amor, perpetuamente,  
tu nombre, tu saeta, venda y luego:  
tu nombre, que con tal desasosiego  
me fuerza a andar perdida entre la gente;  
tu flecha que me hizo así obediente  
de aquella falsa (de) quien me atraviesa,  
tu venda, con que me hiciste ciega  
y así juzgué por ángel de serpiente,  
y el fuego sea maldito, cuya llama  
no toca al cuerdo, que es muy gran locura,  
y al necio sólo su crueldad consciente.  
Y así el cuidado espíritu que ama  
dirá, tu rostro viendo o tu figura:  
Maldito seas, amor, eternamente.”*

*Francisco De Figueroa*

## EQUIPO

idea de proyecto  
ANABEL MAURÍN

dramaturgia  
BORJA RODRÍGUEZ

dirección y diseño de puesta en escena  
FREDESWINDA GIJÓN

reparto

CAROLINA LAPAUSA (Francisca de Pedraza,  
actriz)

MANUEL MOYA (Jerónimo de Jaras, actor, coro)

ANABEL MAURÍN (monja, vecina, actriz1, coro,  
mujer2)

ESTHER ACEVEDO (monja 2, mujer 1, coro, actriz  
2)

música

SILVIA NOGALES BARRIOS

diseño de iluminación

BORJA RODRÍGUEZ

asesora de verso

ANABEL MAURÍN

escenografía y atrezzo

NADIA TORRIJOS

vestuario

ESTRELLA BALTASAR

ayudanta de vestuario

ERICA HERRERA LOPEZ

producción

ANÍBAL FERNÁNDEZ LAESPADA

vídeo y fotografía

David Córdoba

psicóloga especialista en violencia de género

ESTELA QUIJANO